



Séminaire du Collège Technique National 11 et 12 juin 2015 Compte rendu

Prises de notes :
Irène LECOQ
Christian BORIE

Rédacteur :
Bernard PALMIER

Jeudi 11 juin

Matinée : dojo « Centre des bords de Marne » 2, rue de la Prairie 94170 Le Perreux sur Marne – RER A station Neuilly Plaisance.

9h-9h30 **Accueil des participants et émargement / Présentation du programme par Philippe GRANGE**

9h30-10h **Pratique de bienvenue "Aïkido Seniors" par Gilles de CHENERILLES**

- Présentation de l'Aïkido seniors (Cf. Annexe 1 p.13 "Objectifs de travail de la Commission Fédérale Seniors")
- Pratique de bienvenue et échange sur le thème avec les membres du CTN.

"Un échauffement complet est recommandé avec un accent sur la décontraction, l'articulaire et le mouvement (Tai sabaki).

Lors de l'échauffement un point fort a été mis sur la pratique spécifique de la "chute active" (amenée au sol). La recommandation serait pour la chute arrière (latérale), d'ajouter au mouvement d'avant en arrière, un balancement latéral au niveau des épaules (gauche-droite ou inversement en fonction du sens de chute). Cette forme semble avoir l'avantage d'augmenter la surface au sol et donc de réduire la pression due à la chute.

Un autre élément est de chuter de l'intérieur vers l'extérieur, c'est à dire de garder le contact avec Uke lors de l'amenée au sol.

Un des effets pervers à éviter dans cette forme est de tendre vers la roulade avant au lieu de rester en chute arrière ou de passer en grande chute (lors de l'augmentation de la vitesse de travail).

Le thème "Aïki Taiso" a été abordé. Il pourrait venir en complément pour l'Aïkido seniors (à voir)"...(extrait de l'annexe 1 p.13)

Gilles de CHENERILLES reconnaît que le stage Aïkido Seniors qu'il a animé à Guingamp n'a pas eu un grand succès et que le propos n'est pas finalement de faire un stage spécifique pour les Seniors mais de réfléchir à la façon de les intégrer dans un cours ou un stage normal. Pour ce faire, il serait pertinent d'envisager des stages "enseignants" centrés sur ce thème. C'est ce qui est fait déjà - peut-être pas assez- dans les écoles des cadres et dans les préparations BF ou CQP quand on aborde la pédagogie différenciée et la gestion des groupes hétérogènes... Dans ce domaine l'aide et la participation de la commission médicale seraient les bienvenues. Bernard PALMIER rappelle que la commission médicale a fait une intervention très appréciée dans le dernier stage de formation "enseignants" à Mèze.

La fédération demande au CTN de réfléchir sur la possibilité de développer l'Aïki Taiso. On peut effectivement faire un lien entre l'Aïkido "Seniors" et l'Aïki Taiso. Un groupe de travail sera constitué sur cet aspect de la pratique...

10h-12h

Poursuite du travail sur la pratique des armes (Jo et Ken) et le lien avec la pratique à mains nues par Joël ROCHE

- **Les armes comme outil de travail de l'unité du corps.**
Exploiter le temps de préparation (« échauffement ») pour améliorer le potentiel corporel
- **Liens mains nues / armes**
Etablir une grille relativement exhaustive de ces liens (Gestuelle Structure Principe)
Travail en sous-groupe - Illustrations
- **Recherche de sens d'une technique** (à l'aide de la grille d'analyse)
Présentation d'une technique par trois participants.
Analyse.
(Cf. Annexe 2 "Sens des armes " p.14)

🎵🎵 *13 h Déjeuner à l'hôtel Mercure*

Après-midi : salle de réunion de l'hôtel Mercure à Fontenay sous Bois

14h30-18h30

Points d'actualité - animation Bernard PALMIER

Bernard PALMIER, président du CTN, sera présent au Comité Directeur du dimanche 13 juin. Pour préparer ce CD il est important de balayer ensemble un certain nombre de points d'actualité :

- Travail du groupe d'harmonisation FFAB/FFAAA sur les modalités des passages de grades (état d'avancement).
- Mise en œuvre des décisions issues de la feuille de route de Michel DESMOT et suites à donner (évolution du CTN, mise en place du CSA, attribution et répartition des stages fédéraux...).
- Hiérarchisation des stages (fédéraux et privés).
- Réflexions des commissions fédérales : Aïkido séniors, jeunes adultes (enquête et propositions de Gaston NICOLESSI)...
- Procédure d'obtention des grades de haut niveau : où en sommes nous?
- Questions diverses...

1. Travail du groupe d'harmonisation FFAB/FFAAA sur les modalités des passages de grades (état d'avancement).

Constitution du groupe paritaire d'harmonisation :

- Bernard PALMIER, Franck NOEL, Paul MULLER et Luc MATHEVET (FFAAA)
- Claude PELLERIN, Luc BOUCHAREU, Didier ALLOUIS, et Robert DALESSANDRO (FFAB)

La FFAB ne veut plus de stages d'examineurs en co-animation, comme nous le faisons autrefois. Elle est juste d'accord pour une formation "chapeau" destinée aux cadres enseignants des 2 fédérations. La formation des examinateurs serait ensuite déclinée séparément par chaque fédération.

La FFAAA aurait plutôt souhaité revenir aux formations au commun. Cette formation "chapeau" est un point de départ et il n'est pas interdit de penser qu'à terme nous revenions progressivement aux stages co-animés...

La mission de ce groupe d'harmonisation paritaire est de préparer la formation "chapeau" en élaborant des outils communs. Ces outils permettront à chaque fédération de former leurs examinateurs aux mêmes modalités d'interrogation, d'évaluation et de délibération. Pour dire les choses plus simplement le groupe d'harmonisation est chargé de revisiter les annexes du règlement de la CSDGE et plus particulièrement les types d'interrogations de 1er à 4ème dan et les critères d'évaluation...

La 1ère réunion qui a eu lieu le 9 février 2015 à Marignane s'est très bien passée. Nous avons été surpris de la facilité avec laquelle nous nous sommes mis d'accord sur un certain nombre de points. Des orientations se sont précisées au fur et à mesure de la réunion :

- Pour les modalités d'interrogations : Avoir un corpus de Kihon waza – les « incontournables » et une marge de manœuvre à adapter en fonction des candidats afin d'éviter 2 extrêmes :
 - l'interrogation type (la même pour tous) qui risque de focaliser la pratique sur une partie très limitée du répertoire au détriment du reste ;
 - la liberté totale dans l'interrogation qui pourrait amener à des aberrations.Nous avons besoin d'un mode d'emploi de la nomenclature qu'il faudra développer dans les formations de terrain.
- Pour les modalités d'observation et d'évaluation : nous nous sommes mis d'accord sur une démarche qui a abouti à un tableau commun permettant de répondre aux questions suivantes :
 - Comment définir plus précisément les notions et qualités fondamentales proposées par TAMURA Sensei?
 - Sont-elles toujours observables dans le cadre d'un examen ?
 - Comment s'intègrent-elles dans les 3 critères d'évaluation?
- Pour les modalités de délibération nous sommes, bien sûr, revenus sur la fameuse attitude de " courtoisie" Nous avons convenu qu'il ne s'agissait pas d'une "voix prépondérante" et que nous préférions à « courtoisie » les notions de respect et de confiance.
 - Faire preuve d'une écoute attentive pour comprendre le point de vue des examinateurs concernés par le candidat en question, sans pour autant renoncer à la possibilité de rester sur sa position.

A l'issue de cette 1ère réunion, nous avons rédigé un CR qui a été , à notre grande surprise, largement remis en cause par nos collègues de la FFAB. Les revirements qu'ils ont exprimés ne sont pas très encourageants pour la suite des travaux...

- Ils ont refait le tableau en distinguant nettement FFAB et FFAAA alors que l' on s' était mis d' accord sur des éléments de définition communs.
- Ils considèrent que les 3 critères sont uniquement ceux de la FFAAA alors qu' on avait réussi à montrer que l' on retrouvait les notions de TAMURA Sensei dans ces critères...

- Par ailleurs, on a le sentiment qu' ils veulent tout faire pour que finalement chaque fédération traite ses candidats en les interrogeant et en instaurant une voix prépondérante déguisée.
- Le plus pénible, et cela apparaît nettement dans leur CR, c' est qu' ils continuent à considérer que nos différences sont telles qu' il nous est impossible de comprendre et d' évaluer ce qu' ils font...Ce côté irréductible est inacceptable...mais nous ne pensons pas qu' il soit partagé par tous.

Le 12 juin nous exigeons qu' ils se mettent d' accord entre eux sur une attitude qui donne du sens à la suite de nos travaux...¹

2. Mise en œuvre des décisions issues de la feuille de route de Michel DESMOT et suites à donner (évolution du CTN, mise en place du CSA, attribution et répartition des stages fédéraux...).

Il n'y a eu pas de nouvelles réunions de travail sur ce thème en 2015. Concernant la réécriture de RI du CTN tout reste à faire...

La mise en place d'un CSA (Conseil Supérieur de l'Aïkido) percute, bien sûr, le fonctionnement du CTN. A l'unanimité, le CTN s'oppose à l'application des modalités suivantes :

- les membres du CTN qui entreraient au CSA ne feraient pas partie du CTN, autrement dit des cadres enseignants 7ème ou 6ème dan nommés au CSA sortiraient du CTN et ne pourraient plus participer aux séminaires du CTN...*Si l'on considère que le CTN est un outil de transmission et de formation continue qui garantit la qualité et la cohérence fédérale des prestations réalisées par ses membres, il paraît difficile, pour ce faire, de se priver de l'expérience des plus anciens...*
- les membres du CSA pourraient animer des stages nationaux. *Quels membres? Normalement il faut être au CTN pour animer des stages nationaux (contradiction?).*
- les membres du CSA n'ont pas l'obligation d'être 6ème dan. Ils doivent être 1er dan depuis au moins 30 ans. *Au regard de la mission du CSA (mission qui reste à préciser), il nous paraît obligatoire pour des raisons de légitimité et de crédibilité que tous les membres du CSA soient au moins 6ème dan...*

Globalement nous sommes en désaccord avec ce projet, tel quel est envisagé. Notre moyen d'action est de refuser d'y être => le CTN peut refuser de nommer les 4 de ses membres au sein du CSA..

3. Hiérarchisation des stages

- Un groupe de projet, piloté par Irène LECOQ, a mené une réflexion sur la "Hiérarchisation des stages". Irène LECOQ a présenté ce travail au colloque des présidents de ligue de mars 2014. Rien ne semble avoir été fait depuis...
- La fédération souhaite que le calendrier des stage nationaux soit validé au CD de mars. Dans cette hypothèse, nous serons confrontés au problème d'attribution des salles.
- Il faut accepter l'idée qu'un calendrier puisse être réajusté en fonction des réponses pour l'attribution des salles.
- Il faut que tous les acteurs concernés par l'organisation des stages communiquent entre eux pour éviter que des stages soient programmés aux mêmes dates.

¹ La 2ème réunion du groupe d'harmonisation a bien eu lieu le 12 juin. La réunion a démarré difficilement, mais nous avons pu débloquent la situation. Ce qui est certain c'est que nous ne serons pas prêts pour organiser le séminaire élargi, comme il avait été envisagé, le 5 septembre. Il est probable que nous retenions cette date pour une 3ème réunion...

4. Réflexions des commissions fédérales : Aïkido séniors, jeunes adultes (enquête et propositions de Gaston NICOLESSI)...

- Le travail de la **commission Aïkido "Seniors"** a été évoqué ce matin par Gilles de CHENERILLES (Cf.p. 2 et Annexe 1 p.13).
 - La **commission "jeunes adultes"** a deux objectifs :
 - "Aider à l'installation de jeunes professeurs de qualité dans chaque ligue (en lien avec le CTN et les éventuels CT régionaux),
 - Mieux comprendre, à travers eux notamment, les attentes et les besoins des pratiquants « jeunes adultes » (18/35 ans) pour lesquels le recrutement sur la dernière décennie a été particulièrement difficile."
- L'enquête réalisée par Gaston NICOLESSI a été très appréciée. Cette enquête débouche sur un plan d'action concret auquel le CTN est tout-à-fait disposé à participer par le biais de Franck NOEL rattaché à cette commission.
- Pour autant la demande de référents "jeune enseignants" n'est pas claire : quel objectif ? Quelle mission ? Quel âge ? Pourquoi faire ? La commission au service du terrain ou l'inverse ? Irène LECOQ informe que la liste envoyée par la fédération reste imprécise. L'accompagnement peut se faire au niveau des écoles des cadres. Chaque ligue ayant ses spécificités, un règlement ne peut pas être appliqué de la même manière à toutes les ligues...
- Le plan d'action proposé par Gaston NICOLESSI restera à l'ordre du jour au prochain séminaire technique.
- Il a été rappelé encore une fois, l'excellent travail réalisé par la **commission médicale** présidée par Gérard BERLING.. Cette commission devra se pencher sérieusement sur l'accident qui a endeuillé les passages de grades du 6 juin dernier sur la ligue Île de France afin d'en tirer tous les enseignements possibles...

5. Procédure d'obtention des grades de haut niveau : où en sommes nous?

- Des progrès dans la constitution des dossiers ont été réalisés : les dossiers tels qu'ils sont établis maintenant (tableau des 7 critères) apportent suffisamment d'éléments objectifs pour permettre d'apprécier les candidats.
- La lisibilité des dossiers est renforcée par des avis pluriels (techniques, administratifs...)
- Question : comment la décision de porter un dossier est-elle prise ? Beaucoup de flou persiste encore dans la démarche. La procédure élaborée par le CTN et adoptée par le CD n'est toujours pas appliquée dans son intégralité...
- Pour les dossiers refusés, la CSDGE s'était engagée à faire des retours précis aux demandeurs. Lors de la dernière session de GHN, ces retours ont été insuffisants. Les demandeurs veulent connaître les raisons précises du refus pour savoir quelles suites donner à leurs demandes...

6. Questions diverses...

- **Evolution du BF**
 - La note de stage donnée par le tuteur n'est pas cadrée. On se demande toujours sur quoi s'appuient les tuteurs pour attribuer cette note, sur quels critères, sur quelle base, quel barème, quel référentiel de compétences...? Ceci explique le fait que les notes s'échelonnent de 12 à 18 sur 20 sans comprendre pourquoi...
 - Pour palier cette incohérence, à partir de la saison 2015/2016, le coefficient de l'épreuve orale passe de 0,5 à 1, celui du dossier/tuteur de 1 à 0,5. Cette note correspondra à la moyenne entre la note de stage attribuée par le tuteur et une note de dossier attribuée par le jury.
- **Stages de préparation aux 3^o et 4^o Dan**
 - La fédération propose d'organiser un stage de plus (c'est-à-dire 3 au lieu de 2) à condition qu'il n'y ait qu'un animateur par stage.
 - A l'unanimité le CTN s'oppose à cette proposition et préfère 2 stages co-animés que 3 stages avec un seul animateur. Pour ce type de formation il est important d'avoir au moins 2 tendances qui s'expriment; par ailleurs la mise en œuvre des simulations de passages de grades demande vraiment une co-animation...

- Lieux : Marseille ou Lyon et Paris le 23 et 24 janvier 2016
- **2015 / 2016 : 2 stages nationaux "enseignants et futurs enseignants"**
 - Arnaud WALTZ / Eric MARCHAND en octobre à La Baule
 - Bernard PALMIER / Luc MATHEVET en avril à Mèze
- **Mise en place d'un 2ème stage de formation enseignant junior en octobre 2015**
 - Georges PARMENTIER se porte volontaire pour ce 2ème stage. Il sera aidé par Christian MOUZA pour la préparation du stage.
- D'autres points concernant la formation seront traités dans la réunion CTF prévue en fin d'après-midi. Une synthèse rapide de cette réunion pourra être faite demain matin en séance plénière et la réunion CTF fera de toute façon l'objet d'un compte rendu rédigé par Paul MULLER.
- Un calendrier des stages et des formations sera bientôt diffusé et permettra de clarifier tous les points qui restent en attente...
- **Présentation de Cécile Demeure, responsable administrative de la formation et de la communication...**
 - En présence d'Henriette FLADER, Cécile DEMEURE précise son parcours et ses responsabilités au sein de la FFAAA...

Vendredi 12 juin

Matin : Salle de réunion de l'hôtel Mercure à Fontenay sous Bois

9h-12h30 **Groupes de projet du CTN - animation Bernard PALMIER**

Matériau pour la formation continue

Ce projet du CTN piloté par Franck NOEL se concrétise grâce à une extension informatique mise en place par Gilles RETTEL sur le site de la FFAAA. Comme son nom l'indique il s'agit de mettre en place pour les membres du collège technique du matériel pour la formation continue. L'accès est protégé; les membres du CTN disposent d'un lien et d'un mot de passe.

Globalement des documents produits par les techniciens sont réunis dans ce projet avec une présentation générale. La page d'entrée présente plus en profondeur le projet qui est divisé en quatre grandes rubriques scindées en plusieurs thèmes. En cliquant sur le lien d'un thème on accède à une page de présentation du thème avec en bas des documents ressources. Il est possible de laisser un commentaire; l'idée est que les techniciens puissent interagir pour proposer des améliorations, d'autres documents, réflexions, etc.

Travail en séance plénière et en sous-groupes sur les 5 thèmes retenus lors de notre dernier séminaire

Lors du dernier séminaire, la discussion sur le texte de Franck NOEL² nous a permis de dégager 5 thèmes et de constituer 5 groupes de projets. La matinée est consacrée à la reprise du travail en sous-groupe sur ces 5 projets. La méthode proposée consiste à travailler d'abord en sous-groupe puis en séance plénière. Pour le groupe 4 sur les "éléments de langage commun", Franck NOEL propose de commencer plutôt par un échange en séance plénière (Cf. en annexe 3 p.16 "Langage commun : proposition de travail collectif au sein du CTN dans le prolongement de ce qui avait été évoqué et amorcé lors du dernier séminaire").

ELEMENTS DE LANGAGE COMMUN (Définition des outils, des principes, valeurs, perspectives)

Groupe 4 : Franck NOEL (pilote) – Bernard PALMIER – Alain VERDIER – Joël ROCHE – Eric MARCHAND – Christian BORIE

- **Présentation par Franck NOEL** : Développer le langage commun

Il existe une grande confusion. Tout n'est pas clair. On ne dit pas la même chose. Les termes ne recouvrent pas la même chose pour tous. Le message de l'un ne doit pas brouiller le message de l'autre. Le langage commun s'il est commun doit être fait en commun et non confisqué par un groupe.

Franck NOEL propose qu'il y ait à chaque séminaire une discussion ouverte avec prise de notes sur 2 questions : une touchant à la globalité (perspective et réalité) de la discipline et l'autre à un outil (concept) technique ou une modalité de gestion du groupe (Cf. texte de Franck Annexe 3 p.16). Le groupe 4 se chargerait à chaque fois de faire la synthèse.

Aujourd'hui deux sujets : **La martialité et l'unité du corps** (thème traité par Alain VERDIER lors du dernier séminaire).

Nous rapportons ici quelques éléments de la discussion en séance plénière. A venir, par mail, la synthèse réalisée en sous groupe et rédigée par Franck NOEL .

- **La martialité**

Il y a la perspective et la martialité : Contradiction ? perspective = apaisement. / Martialité = choc.

Il faut utiliser les deux concepts.

Discussion : Martialité = Disponibilité, présence, vision.

- Pour Bruno GONZALEZ il n'y a pas d'opposition.
- Pour Alain VERDIER il y a convergence du corps et de la tête.
- Joël ROCHE parle de la martialité dans le contrôle.
- Franck NOEL interroge : comment ceci redescend dans le quotidien ?
- Pour Gilles RETTEL l'aspect vigilance est fondamental.
- Alain VERDIER note l'ambiguïté entre conflit réel et représentation à partir de laquelle...

² Cf. Texte de Franck NOEL "Ebauche de diagnostic des insuffisances et difficultés constatées dans l'enseignement et l'animation technique au sein de la FFAAA"- annexe 2 du compte rendu du séminaire technique de décembre 2014 p. 15 à 17.

- Franck NOEL précise : sur le tapis, représentation d'un conflit réel. Une autre réalité : celle que l'on vit n'est pas le conflit réel.
- Micheline indique qu'il y a une notion d'efficacité. Ce n'est pas toujours une représentation...
- Cela ne veut pas dire que l'on n'est pas réel répond Franck NOEL.
- Michel ERB pense que la représentation est artificielle. On peut se libérer par exemple dans le randori. C'est un prolongement de la vie quotidienne. La martialité d'aujourd'hui n'est pas celle du temps des samouraï.
- Lilou voit plutôt la martialité dans l'attitude de UKE. Approche du rôle de UKE.
- Bernard PALMIER mentionne que l'on peut évoquer la présence de part et d'autre. La réciprocité dépend de la qualité de l'attaque. Qu'est-ce qui caractérise la relation UKE/TORI? Cette relation est liée au contrôle et à la martialité.
- Micheline insiste sur la martialité qui serait l'efficacité de la technique que l'on pratique.
- Pour Michel ERB cela évoque la confiance en soi. Capable de réaliser une attaque, la maîtriser.
- Pour Georges PARMENTIER UKE fait preuve de présence et TORI prend en compte l'autre dans ses capacités.
- Le rôle essentiel de UKE dit Franck NOEL est de créer une contrainte.
- Mare SEYE intervient sur la différence entre réalité et martialité : la martialité passe par une exigence de la construction technique avec des éléments concrets. La présence prendra tout son sens dans la distance etc....
- **L'unité du corps**
 - Présentation Alain VERDIER : c'est un concept assez global. L'expression « prendre le centre » ? On le prend parce que l'on est centré.
 - C'est dans le relationnel dit Franck NOEL. Le regroupement préalable à une extension : centrage, regard, engagement du corps.
 - L'unité du corps est d'abord individuelle dit Michel ERB.
 - Joël ROCHE mentionne entre autres éléments : s'attacher au bas du corps plutôt qu'en haut. Tout est appuyé par l'ensemble du corps, le poids du corps. Exploiter toutes les complémentarités.
 - Mare SEYE rajoute : on va beaucoup parler des connections des différentes parties du corps.
 - Eric MARCHAND parle de coordination et Franck NOEL de logique biomécanique, d'économie du geste.
 - Bruno GONZALEZ évoque l'intention : on fait une séparation entre intention et unité du corps.
 - Il s'agit plutôt dit Franck NOEL du mental dans la conscience du corps. Si le geste n'est pas optimum c'est qu'il n'y a plus d'unité du corps.
 - Rester centré du début jusqu'à la fin de la technique résume Bernard PALMIER.
 - C'est l'utilisation optimale de son corps dit Franck NOEL. Comment le corps bouge ? Est-il disloqué ?
 - C'est un travail que l'on a développé à l'école des cadres et dans les stages de formation "enseignants" précise Bernard PALMIER : la relation de cause / effet / conséquence entre les principes. Quelles sont les conditions pour réaliser l'unité du corps ? Interaction des principes entre eux. Eléments en amont de l'unité du corps.

INCITATION A LA FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS

Groupe 1 : Jean Luc SUBILEAU (pilote) – Philippe TRAMON – Georges PARMENTIER - Arnaud WALTZ, Pascale NORBELLY, Pascal DURCHON

- Se référer aux annexes 4 et 5 du compte rendu : un premier document de travail rédigé par Georges PARMENTIER pour lancer la réflexion du groupe (p.18) et

un 2ème document de synthèse rédigée également par Georges PARMENTIER qui propose des outils pour inciter à la formation continue (p.24).

SENS ET STRUCTURATION DE LA PRATIQUE (créer, produire, alimenter les écoles des cadres et structures de formation)

Groupe 2 : Catherine DAVID (pilote) – Philippe GRANGE – Raymond DUFRENOT – Paul MULLER – Bruno LE MAÎTRE – Hubert FONTAINE

- Se référer au texte de synthèse rédigé par Philippe GRANGE annexe 6 p.27. Sont évoqués les outils qui donnent du sens et qui structurent la pratique : l'étiquette, le discours, la coopération et la connexion...

IMAGE DONNEE DE LA DISCIPLINE

Groupe 3 : Mare SEYE (pilote) – Micheline TISSIER – Christian MOUZA – Bruno GONZALEZ – Gilles de CHENERILLES - Gilles RETTEL

- Se référer au texte de synthèse rédigé par Gilles RETTEL annexe 7 p.28. Le groupe de travail propose de démarrer par un état des lieux. Plusieurs pistes sont envisagées...
- Le groupe souhaite que la Fédération tente de faire un historique des documents de communications. Gilles RETTEL propose une intervention lors du prochaine séminaire sur l'intérêt de la pratique de l'aïkido dans notre société de l'écran...

ATTRACTIVITE DE L'AIKIDO AUPRES DU PUBLIC FEMININ

Groupe 5 : Irène LECOQ (pilote) – Luc MATHEVET – Alain ROYE – Bruno ZANOTTI – Gérard DUMONT – Christian CLEMENT

- Se référer aux textes de synthèse annexes 8 et 9. Ces 2 synthèses se complètent, l'une a été rédigée par Irène LECOQ (p.30) et l'autre par Gérard DUMONT (p.32).
- Pour Irène LECOQ l'évolution du travail de ce groupe pourrait déboucher sur des recommandations concernant :
 - Les comportements à proscrire,
 - Les comportements à encourager,
 - Les comportements à favoriser.
- Mais au-delà de cette production, Irène souligne "l'intérêt d'échanger et de communiquer sur le sujet afin de mettre à jour et de réfléchir sur nos propres comportements".

Fin du séminaire - derniers points à traiter...

- Réunion de la CTF (Cf. CR de la réunion CTF rédigé par Paul MULLER)
 - En fin de matinée avant de conclure le séminaire, discussion autour de quelques points abordés lors de la réunion CTF qui s'est déroulée la veille.
 - Bilan des stage BF : existe-t-il des documents d'évaluation pour le BF? Travail de collecte et d'harmonisation de ce qui existe est à prévoir...
 - Un seul cursus BF est conservé : 22h de tutorat + 22h de formation continue (école des cadres, stages enseignants...) + 36h de formation initiale (3 stages de préparation BF) = 80 heures
 - CQP : beaucoup de stagiaires à Sablé, des candidats VAE...
 - DE : réunion au ministère : 1 seul organisme de formation
 - Document d'équivalence BE2 =>DES = 4 UC... à demander.
- 5 membres du CTN se sont portés volontaires pour travailler sur l'Aïki Taïso : Michel ERB, Christian BORIE, Joël ROCHE, Philippe GRANGE et Jean Luc SUBILEAU.
- Philippe GRANGE et Gilles DE CHENERILLES prépareront et animeront, comme prévu, le séminaire de décembre qui aura lieu les 12 et 13 décembre 2015.

♪♪ 13 h Déjeuner à l'hôtel Mercure

Merci à Philippe GRANGE et à Gilles de CHENERILLES pour la préparation et l'animation du séminaire.
Merci à Irène LECOQ et Christian BORIE pour leur prise de notes...et aux rédacteurs des différentes synthèses en annexe de ce compte rendu.

Bernard PALMIER

ANNEXES

Annexe 1 : "Objectifs de travail de la commission fédérale "Seniors" - Gilles de CHENERILLES.....	13
Annexe 2 : Intervention sur le "Sens des armes" - Joël ROCHE.....	14
Annexe 3 : Langage commun : proposition de travail collectif au sein du CTN - Franck NOEL (Groupe projet 4).....	16
Annexe 4 : Incitation à la formation continue des enseignants - Document de travail (1) - Georges PARMENTIER (Groupe projet 1).....	18
Annexe 5 : Incitation à la formation continue des enseignants - Proposition d'outils - Document de travail (2) - Georges PARMENTIER.....	24
Annexe 6 : Sens et structuration de la pratique de l'Aïkido - Philippe GRANGE (Groupe projet 2).....	27
Annexe 7 : Image donnée de la discipline - Gilles RETTEL (Groupe projet 3).....	28
Annexe 8 : Attractivité de l'Aïkido auprès du public féminin (1) - Irène LECOQ (groupe de projet 5).....	30
Annexe 9 : Attractivité de l'Aïkido auprès du public féminin (2) - Gérard DUMONT (groupe de projet 5).....	32
Annexe 10 : Feuille de présence - séminaire technique des 11 et 12 juin 2015.....	34

Annexe 1 : Objectifs de travail de la commission fédérale Seniors'' - Gilles de CHENERILLES

Luc POTIER, Jean-Claude PELLE, et Gilles de CHENERILLES (réfèrent CTN)

Objectifs de travail de la Commission Fédérale Séniors.

Un premier objectif est l'augmentation des adhérents de notre fédération.

Sachant que les pratiquants séniors gradés sont déjà intégrés dans les structures techniques et administratives, un objectif essentiel est d'attirer et d'intégrer des pratiquants séniors „grands débutants“ dans les groupes mixtes déjà existant. Le fait de créer des groupes spécifiques séniors ne semble pas nécessaire.

Un des attraits de l'Aïkido est de pratiquer des techniques qui sont variées et de pouvoir les adapter à la diversité de ses pratiquants, en fonction de leurs qualités physiques, et ce pour les séniors en particulier.

La pratique des techniques dans leur intégralité, c'est à dire avec la chute (ou amenée au sol) paraît être un point indispensable pour reconnaître notre pratique.

Il se pourrait que certaines techniques et formes de travail semblent moins bien adaptées aux séniors (en fonction de cas spécifiques et pour des causes physiques, genoux etc...). Ceci n'est pas rédhibitoire et des aménagements ont déjà été faits.

Si l'on gommait les techniques et le travail aux armes, cela semblerait insuffisant et peut-être digne d'intérêt.

Martialité et Bien-être/Santé:

La pratique de l'Aïkido dans son intégralité, mais avec discernement, va permettre de conserver ou de retrouver une certaine martialité que l'on peut relier aisément au bien-être/santé, et ceci afin de garder le séniors "jeune".

Session du CTN le 11.06.2015 à Paris.

Présentation de l'Aïkido séniors.

Pratique de bienvenue et échange sur le thème avec les membres du CTN.

Un échauffement complet est recommandé avec un accent sur la décontraction, l'articulaire et le mouvement (Tai sabaki).

Lors de l'échauffement un point fort a été mis sur la pratique spécifique de la „chute active“ (amenée au sol). La recommandation serait pour la chute arrière (latérale), d'ajouter au mouvement

d'avant en arrière, un balancement latéral au niveau des épaules (gauche- droite ou inversement en fonction du sens de chute). Cette forme semble avoir l'avantage d'augmenter la surface au sol et donc de réduire la pression due à la chute.

Un autre élément est de chuter de l'intérieur vers l'extérieur, c'est à dire de garder le contact avec Uke lors de l'amenée au sol.

Un des „effets pervers“ à éviter dans cette forme est de tendre vers la roulade avant au lieu de rester en chute arrière ou de passer en grande chute (lors de l'augmentation de la vitesse de travail).

Le thème „Aïki Taiso“ a été abordé. Il pourrait venir en complément pour l'Aïkido séniors (à voir).

Annexe 2 : Intervention "sens des armes" - Joël ROCHE -

- **Les armes comme outil de travail de l'unité du corps.**
Exploiter le temps de préparation (« échauffement ») pour améliorer le potentiel corporel
- **Liens mains nues / armes**
Etablir une grille relativement exhaustive de ces liens (Gestuelle Structure Principe)
Travail en sous-groupe - Illustrations
- **Recherche de sens d'une technique** (à l'aide de la grille d'analyse)
Présentation d'une technique par trois participants.
Analyse

Gestuelle (geste et corps) le mouvement corporel est le même la capacité corporelle est la même	Structure la structure est identique	Principes (techniques, mécaniques ...) le même principe est utilisé
Gestuelle technique Précisions des plans, des distances, des axes Mobilité/contact Assise Relâchement Centrage Utilisation du poids du corps	Construction Distances/timing (ma-ai), les (dé)placements Contrôle/trajectoires Spirale, triangle ...	Irimi, tenkan De-ai (choix du mode de gestion de la rencontre ?) Absorption, déviation, contournement, ... Principe d'action/réaction Ki musubi, écoute, contact, accompagnement ... Rythme (Hiyoshi) Principe de non résistance, création de vide, esquives ... Principe d'unité du corps et corps/arme Principe d'économie, relâchement, optimisation Le placement

mouvements de préparation (seul) au travail du KEN		intérêts pédagogiques		
technique et déplacement	principe mis en œuvre	description de l'action => consignes verbales	amélioration du potentiel physique et mental	lien avec le travail à mains nues G.S.P.
shomen uchi <i>Tsugi Ashi</i>	l'unité corps/ken la poussée	monter le ken/ pousser jambe arrière-descendre	coordination H/B orientation de l'action mobilité intégration du plan vertical	toute entrée en restant sur la même jambe <i>Katate ext., tsuki, . yokomen ext. ...</i> <i>shomen Ikkyo</i> montée des bras sur l'axe (de ai)
shomen uchi <i>Ai humi Ashi</i> de 0 à 180 °	l'unité corps/ken le changement droite/gauche	monter en groupant les hanches descendre en ouvrant les hanches	coordination H/B et D/G orientation de l'action assise/mobilité intégration du plan vertical	toute entrée en changeant de jambe <i>ai hanmi ext. , Katate int., yokomen int. ...</i> <i>shomen irimi nage</i> montée des bras sur l'axe (de ai)
kesa <i>changement</i> <i>hanmi</i> de 0 à 180°	l'unité corps/ken le changement droite/gauche	monter en groupant les hanches descendre en ouvrant les hanches	coordination H/B et D/G orientation de l'action assise/mobilité intégration du plan diagonal	toute entrée en changeant de jambe <i>ai hanmi, Katate int., yokomen int. ...</i> <i>shomen irimi nage</i> montée des bras sur l'axe diagonal

Note: Dans un souci de recherche de l'unité corps/arme, les tsuburis seront plus productifs si l'approche mets l'accent sur le travail du bas du corps (hanches, appuis) plus que sur celui du haut du corps (épaules, bras, arme).

La conscience du haut du corps étant beaucoup plus spontanée, mettre l'accent sur le travail du bas du corps, c'est essayer de produire un effet "vase communicant". Plus la présence sera dans les hanches et les appuis, plus le haut se libérera.

Annexe 3 - Langage commun : proposition de travail collectif au sein du CTN - Franck NOEL

Groupe 4 : Franck NOEL (pilote) – Bernard PALMIER – Alain VERDIER – Joël ROCHE – Eric MARCHAND – Christian BORIE

«Mal nommer les choses, c'est ajouter à la misère du monde» Albert Camus

L'idée de la nécessité d'un travail collectif sur le sujet vient d'une impression de grande confusion pour beaucoup de pratiquants ou d'enseignants pour ce qui touche globalement au «sens de la pratique» mais aussi aux différents concepts ou principes. Cette confusion ne crée pas seulement le trouble dans les têtes : elle a aussi un effet délétère sur la vie du groupe (CTN, Fédération dans son ensemble) car elle amène bien souvent des malentendus à se muter en opposition, favorisant ainsi un esprit de clan fort peu productif.

Définir les principaux concepts, expliciter les relations qui les lient, mettre à jour la cohérence du système est une nécessité tout autant pour les principaux acteurs (le CTN) qui s'enrichiront de la réflexion que pour les pratiquants de base qui bénéficieront de messages plus clairs et plus intelligibles.

Comment aborder le problème? Peut-être peut-on (le CTN) tenter de faire le tour des différents aspects de la discipline pour les nommer afin que chacun soit capable d'exprimer sa propre hiérarchisation, ses choix ou priorités personnels sans les présenter comme exclusives.

Cela concerne :

- la perspective, objectif, finalité
- les outils, principes de travail, valeurs, capacités à éveiller ou développer,
- les réalités que prennent ces principes dans la pratique.

Une analyse (qui ne demande qu'à évoluer), rapide et sans prétention, de ces trois domaines pourrait prendre la forme suivante :

Perspective, objet, finalité

- apaiser les relations sociales
- stratégie gagnant/gagnant, se grandir mutuellement.
- du conflit vers la communication
- développer les capacités personnelles qui permettent tout cela

Les outils

- martialité (Budo)
- le DO
- le répertoire technique
- les principes techniques
- respect mutuel et non traumatisme
- le mode opératoire

La réalité de la pratique

- la représentation
- l'alternance des rôles
- la mise en contact ou en relation
- la préservation
- le bien-être, le plaisir, la motivation qui s'auto génère
- la relation à la hiérarchie
- l'idéalisation
- le groupe, la socialisation

Comment parler de tout ça? Comment être d'accord sur les concepts sans préjuger de l'utilisation que chacun doit être libre d'en faire?

La proposition est d'examiner certains mots clefs dans travail collectif :

A chaque séminaire une discussion ouverte avec prise de notes et synthèse sur 2 questions : une touchant à la globalité (perspective et réalité) de la discipline et l'autre à un outil (concept) technique ou une modalité de gestion du groupe.

Proposition de questions pour le séminaire de juin :

- Comment gérer la contradiction apparente entre la perspective globale d'apaisement que véhicule le message Aïki et la martialité. Ou «de l'usage du concept et du mot de martialité dans notre pratique».
- Unité du corps : définition, expression et exemple d'utilisation.

Deux questions qui avaient été abordées lors du dernier séminaire.

Franck Noël

Annexe 4 : Document de travail (1) - Georges PARMENTIER INCITATION A LA FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS

Groupe 1 : Jean Luc SUBILEAU (pilote) – Philippe TRAMON – Georges PARMENTIER - Arnaud WALTZ, Pascale NORBELLY, Pascal DURCHON

1 – PREAMBULE

Actuellement, le besoin de Formation Continue est une démarche personnelle qui nécessite une prise de conscience par l'enseignant de ce besoin de développement de compétences et de connaissances.

Il apparaît qu'une faible proportion d'enseignants serait dans cette démarche.

2 – CONSTAT

L'aïkido doit aider chacun d'entre nous à se réaliser, mais cette réalisation nécessite d'être guidé par son enseignant (notion de Do).

Or, pratiquer l'aïkido est différent d'enseigner l'aïkido.

En d'autres termes, les grades techniques ne reflètent pas systématiquement une équivalence en compétences pédagogiques et enseigner l'aïkido exige de très solides bases techniques.

Ensuite, enseigner nécessite une démarche consciente de partage de son savoir. Enseigner, c'est donc accepter de transmettre ses connaissances (notion de Do), étayées par ses qualités et compétences.

Ainsi, l'acte d'enseigner diminue l'écart entre l'apprenant et l'enseignant.

De l'atteinte de cet équilibre entre l'apprenant et l'enseignant découle une perte d'ascendant (état conscient ou non) sur l'élève, contrebalancée par la transmission des valeurs véhiculées par l'aïkido : sources de reconnaissance de l'élève envers son enseignant.

Cette prise de conscience des enjeux de l'acte d'enseigner semble indispensable pour l'atteinte d'un véritable épanouissement en tant qu'enseignant et donc pour les élèves.

Ce premier constat effectué, l'enseignant peut poursuivre son enseignement en réalisant que sa démarche de transmission peut perdurer s'il continue à développer son savoir et ses compétences.

Egalement, la qualité de sa transmission sera d'autant meilleure s'il génère chez son élève la curiosité du nouveau, donc une motivation renforcée, qu'apporte en partie la Formation Continue.

Parallèlement le nouveau initié par la Formation Continue, qui permet à l'enseignant d'élargir ses connaissances peut être le moteur d'une motivation personnelle.

Enfin, en l'état actuel, le bénévolat via le BF ne présente pas de contrainte de remise à niveau et à l'inverse la professionnalisation via le CQP APAM impose une remise à niveau régulière.

3 – LES DIFFERENTES APPROCHES DE LA FORMATION CONTINUE

L'enseignement de l'aïkido exige une double approche technique et pédagogique, que propose la Formation Continue.

Les deux approches de la Formation Continue sont nécessaires et indissociables ; la première analyse le cadre de la pratique (la forme) et la seconde les moyens de

la transmission de la pratique et de son sens (le fond) et son évaluation.

La combinaison des approches technique et pédagogique façonnant ainsi l'enseignement d'un technicien pédagogue.

Technique

- ✓ Stage technique national,
- ✓ Stage de ligue,
- ✓ Stage départemental (CODEP).

Pédagogique de transmission

- ✓ Stage national « enseignants et futurs enseignants »,
- ✓ Stage national « enseignants jeunes »,
- ✓ Ecole des Cadres.

Pédagogique d'évaluation

- ✓ Formation à l'Evaluation grades « dan ».

Diplômante

Les formations diplômantes pourraient éventuellement être rapprochées de la Formation Continue quand elles s'inscrivent dans une démarche de perfectionnement du type :

Brevet Fédéral → CQP APAM → DE JEPS où le Brevet Fédéral a le statut de Formation Initiale et où l'accès à une formation diplômante nécessite de s'investir au niveau d'un ou de plusieurs stages pédagogiques de la Formation Continue.

Administrative

Une proposition d'information portant sur les évolutions légales et les moyens de communication avec les collectivités pourraient être développée auprès des présidents de clubs, CODEP et ligues. Un des éléments de la communication auprès des collectivités pouvant être mis en avant étant la qualité des enseignants d'aïkido fédérés à la FFAAA et qui continuent à se former pour maintenir ce niveau de qualité.

4 – OBJECTIFS DE LA FORMATION CONTINUE

Formation Continue de l'approche technique

- ✓ Se perfectionner techniquement,
- ✓ Augmenter sa compréhension des principes sous-jacents à l'expression des techniques,
- ✓ Etablir une cohérence transversale des principes structurants la pratique de l'aïkido.

Formation Continue de l'approche pédagogique

- ✓ Se perfectionner dans l'animation auprès d'un public connu (exemple : adulte),
- ✓ Se perfectionner dans l'animation auprès d'un nouveau public (exemple : junior),
- ✓ Se perfectionner dans la transmission des éléments techniques de la pratique de l'aïkido (le comment faire),
- ✓ Se perfectionner dans la transmission des éléments constitutifs de la pratique de l'aïkido (le pourquoi),
- ✓ Se perfectionner dans la transmission des valeurs de l'aïkido et des approches culturelle et historique,
- ✓ Répondre à une question (exemple : la motivation),
- ✓ Rappel et actualisation de ses savoirs (exemples : sécurité de la pratique et diplômes).

Une place à part devrait être réservée à la formation des tuteurs de candidats BF, CQP APAM et DE JEPS.

Formation Continue de l'évaluation

- ✓ Attribuer justement des grades,

- ✓ Se perfectionner dans l'évaluation (il n'y pas d'acte d'enseigner sans évaluation).

Formation Continue et relationnel avec l'Etat, les collectivités et le public

- ✓ Augmenter la qualité de l'enseignement dispensé dans le cadre fédéral (augmentation des compétences et connaissances),
- ✓ Mettre à jour les connaissances et de ce fait participer à la protection de l'enseignant et du président du club, par un rappel ou un porté à connaissance des évolutions règlementaires, normées ou législatives du cadre social de la pratique de l'aïkido,
- ✓ Faciliter le relationnel avec les collectivités, notamment par une remise à jour des connaissances relevant du cadre social de la pratique de l'aïkido,
- ✓ Protéger et développer l'image de la fédération en augmentant la qualité de l'enseignement dispensé dans le cadre fédéral,
- ✓ Sensibiliser ou interpeller les membres adultes du club, dans lequel l'enseignant continue à se former,
- ✓ Rassurer les parents, dans le cadre de l'enseignement aux « juniors », dans le club où l'enseignant continue à se former,
- ✓ Conforter le discours de l'enseignant sur le Do (cohérence entre les actes et le discours de l'enseignant).

Formation Continue et l'enseignant

- ✓ Se motiver par le renouveau,
- ✓ Entretenir la motivation de ses élèves par le renouveau,
- ✓ Se remettre en question (cercle vertueux),
- ✓ Conserver l'esprit du débutant (Shoshin).

Formation Continue des bénévoles administratifs

- ✓ Compléter les connaissances et compétences des présidents de clubs, CODEP, ligues,
- ✓ Montrer l'exemple et l'importance de la Formation Continue,
- ✓ Sensibiliser les cadres administratifs à la nécessité de la Formation Continue pour le ou les enseignants qu'ils côtoient.

5 – PISTES DE DEVELOPPEMENT DE LA FORMATION CONTINUE

Obligation morale

La déontologie de l'enseignant ne l'inciterait-elle pas à continuer à se former ?

La déontologie de l'enseignant et sa responsabilité envers ses élèves doivent être largement abordée dans toutes les formations diplômantes.

Obligation organisationnelle

- ✓ Passeport de l'enseignant

La mise en place d'un passeport de l'enseignant semble incompatible avec le bénévolat ; envisageable dans le cadre de la professionnalisation via le CQP APAM, mais inenvisageable actuellement au niveau du DE JEPS, car non inscrite dans son livret référentiel.

- ✓ Modification de la validité du Brevet Fédéral

Modification de la validité du Brevet Fédéral, sans accord préalable avec la FFAB du fait de la sortie du BF du cadre de l'UFA, qui ne serait plus acquis de façon pérenne, mais pour une durée de « n » années, avec obligation d'effectuer un ou plusieurs stages pédagogiques ET technique avant la date donnée, mais sans réévaluation.

Le Certificat d'Aptitude du CQP APAM inclut tous les cinq ans, une formation obligatoire de 14 heures suivie d'une évaluation.

Cette modification rapprocherait le BF du CQP APAM, qui prévoit la délivrance tous les cinq ans d'un Certificat d'Aptitude, mais avec des différences de possibilités de rémunération et de réévaluation.

- ✓ Mises en place

La question se pose en terme de dynamique fédérale, où trop de contraintes d'enseignement auront le risque évident de diminuer le nombre d'enseignants d'aïkido fédérés à la FFAAA. De ce fait, le passeport de l'enseignant et/ou la périodicité de la validité du BF ne semblent pas envisageables actuellement.

D'autre part, le passeport de l'enseignant et/ou la modification de la validité du BF nécessiteraient une gestion importante qui ne pourrait être que du ressort de la fédération.

En effet, le suivi représenterait une importante charge de travail avec un risque de différences de traitement d'une ligue à l'autre.

Sensibilisation

La communication fédérale inscrite dans la durée semble pouvoir être un levier efficace.

La Formation Continue fait partie du cursus de l'enseignant : nécessité déontologique, mais aussi source de plaisir, d'échange et de motivation.

Mise en place d'une chaîne de sensibilisation, avec les différents relais que peuvent être les membres de chaque bureau depuis les clubs, en passant par les CODEP et les ligues.

En substance, le message transmis serait : « la Formation Continue nous concerne tous et à plusieurs niveaux » : bénéficiaires directs (enseignants) et indirects (élève par votre enseignant et chaque licencié par vos présidents de club, de CODEP et de ligue).

Fréquence

Se pose également la question de la fréquence de la Formation Continue en pédagogie et en technique.

Cet aspect devrait faire l'objet d'une importante communication, pour conserver sa cohérence à la démarche de la Formation Continue.

Moyens

✓ Cohérence fédérale

Démarche de la Formation Continue exigée comme un des critères pour l'attribution du premier grade de haut niveau (5^{ème} dan).

✓ Support accru des ligues

Faire des ligues un relais d'une communication structurée sur le long terme, pour un changement d'état d'esprit (« J'ai mon BF, ça me suffit » à « J'ai mon BF, c'est un bon début »).

Analyser les besoins et les particularités régionales en prenant en compte les aspects organisationnels de tels stages (coût, durée, période, distance) pour nombre de stagiaires potentiels.

Ne rendre accessible l'intégration aux Collèges Techniques Régionaux qu'aux enseignants engagés dans la démarche de la Formation Continue.

✓ Support accru des CODEP

Attribution aux CODEP d'un rôle clair dans le cadre de la Formation Continue et non uniquement pourvoyeurs de moyens financiers via les demandes de subventions CNDS.

L'implication accrue des CODEP pourrait générer une véritable dynamique de la Formation Continue.

✓ Rendre la Formation Continue obligatoire pour les tuteurs (BF, CQP APAM, DE JEPS)

Accompagner cette obligation d'une communication sur la nécessité de la Formation Continue pour les tuteurs et élever le niveau d'éligibilité du tuteur, par une modification de son référentiel. Cela permettrait éventuellement de valoriser le rôle de tuteur.

Actuellement le tuteur de stage BF doit :

- être titulaire du 3^{ème} dan,
- être titulaire du BE1, ou DE JEPS, ou BE2, ou BF (... il n'y a donc pas de sélection sur le diplôme d'enseignement),
- avoir une expérience incontestée dans l'enseignement de l'aïkido (... critère subjectif),
- être impliqué dans la vie fédérale de sa ligue d'appartenance (... dès qu'il enseigne au sein d'un club on peut considérer qu'il est impliqué dans la vie fédérale)
- souhaiter partager ses connaissances et son expérience.

Compléments envisageables à l'éligibilité comme tuteur :

- avoir participé à au moins un stage technique (non privé ?) dans l'année précédente,
- avoir participé à au moins un stage pédagogique ou d'évaluation dans les deux années précédentes.

- ✓ Perception de l'importance de la démarche de la Formation Continue incluse dans la formation et l'évaluation du Brevet Fédéral (en tant que premier maillon de la chaîne de communication).

Exemple de la grille d'évaluation de l'Entretien Pédagogique du Brevet Fédéral en Languedoc-Roussillon et Provence.
(Voir l'avant dernière ligne du tableau : partie « Responsabilité et Engagement ») :

Grille évaluation Entretien Pédagogique du BF (en Languedoc-Roussillon)			
	Critères de notation	Attribution points	Notation
Analyse personnelle	<p>Capacité à effectuer une analyse critique de sa séance pédagogique :</p> <p><i>points forts, points faibles, adaptation à la situation (élèves, jury...), « si c'était à refaire je... », ou « quand je le referai je... »</i></p>	3	
Argumentatif construit	<p>Capacité à argumenter ses choix (place du cours dans le cycle de cours)</p>	2	
	<p>Capacité à compléter les manques du Plan de Cours (<i>l'idée y était mais pas le temps</i>)</p> <p>↔ <i>si Plan de Cours entièrement renseigné attribution maximale</i></p>	1	
Attitude d'ouverture	<p>Acceptation des critiques du jury (<i>pas d'agacement ou d'énervement, pas d'émotion incontrôlée, pas de dénigrement, pas de rire nerveux, pas de référence à son enseignant ou tuteur</i>)</p>	2	
Responsabilité et Engagement	<p>Capacité à se projeter enseignant en perfectionnement (Formation Continue)</p> <p>Pensez-vous pouvoir améliorer votre enseignement ?</p> <p>Comment ?</p> <p>Question subsidiaire : Quelle place accorder à la FC ?</p>	2	
	5 critères	Note attribuée/10	

6 – CONCLUSION

La Formation Continue, inclue les approches technique et pédagogique dont l'évaluation.

Elle concerne l'ensemble des enseignants et futurs enseignants, mais également les cadres dirigeants des clubs, des CODEP et des Ligues et par extension l'ensemble des licenciés de notre fédération.

Ainsi, semble indispensable la mise en place d'une politique de communication depuis la fédération jusqu'à chaque club et largement relayée par les ligues et les CODEP, qui devra notamment attirer l'attention sur l'obstacle de l'ego surdimensionné à la démarche de formation continue.

Cette cohérence de discours devra s'appuyer sur une politique fédérale structurée autour de plusieurs outils d'incitation à la formation continue des enseignants et couvrant l'ensemble des situations d'enseignement.

Georges PARMENTIER

Annexe 5 : Document de travail (2) - Georges PARMENTIER
INCITATION A LA FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS
Proposition d'outils

Groupe 1 : Jean Luc SUBILEAU (pilote) – Philippe TRAMON – Georges PARMENTIER - Arnaud WALTZ, Pascale NORBELLY, Pascal DURCHON

1 – PREAMBULE

Suite à la première réflexion autour de l'incitation à la formation continue des enseignants d'aïkido, se pose la question des actions à développer à travers la mise en place d'outils adaptés.

Les outils ci-après énumérés n'ont de numérotation que pour faciliter la communication et aucunement pour proposer un quelconque classement.

2 – ENUMERATION DES PROPOSITIONS D'OUTILS POUR L'INCITATION A LA FC

Outil 1 : Questionnaire ou sollicitation auprès des enseignants sur leur perception et leur positionnement par rapport à la formation continue.

- ✓ Selon vous qu'est-ce que doit être la formation continue ?
- ✓ Existe-t-il une formation continue au sein de la fédération, et si oui laquelle ?
- ✓ Qui est concerné par la formation continue et à quel(s) moment(s) ?
- ✓ Selon vous avez-vous un besoin de formation continue ?
- ✓ Quelles sont vos attentes ?
- ✓ Quelles sont vos attentes de formation continue ?
- ✓ Pourquoi êtes-vous engagé ou pourquoi n'êtes-vous pas engagé dans la démarche de la formation continue ?

Le format du questionnaire avec question(s) ouverte(s) ou fermée(s) induira une grande part de la qualité du traitement des réponses et de leur exploitation éventuelle.

Outil 2 : Toutes les formations diplômantes doivent mettre l'accent sur la déontologie et la responsabilité de l'enseignant, la nécessité et l'importance de la formation continue :

- ✓ communication via la fédération autour des différentes formations existantes,
- ✓ données inscrites aux différents livrets de formation, quand cela est possible,
- ✓ données intégrées aux critères d'évaluation quand cela est possible,
- ✓ message relayé par les membres du CTN au cours de leurs différentes animations.

Outil 3 : Onglet Formation Continue sur le site Internet fédéral :

- ✓ les différentes formes de Formation Continue existantes,
- ✓ intérêt de la Formation Continue,
- ✓ intérêt particulier de la Formation à l'Evaluation pour les stagiaires jury d'examen grades *dan* mais aussi pour les enseignants (évaluateurs grades kyu et

- ✓ préparateur en partie des grades *dan*),
- ✓ objectifs de la Formation Continue,
- ✓ importance,
- ✓ soutien logistique (covoiturage via les CODEP ?),
- ✓ soutien financier à prospecter,
- ✓ responsabilité de l'enseignant,
- ✓ déontologie,
- ✓ résultats et exploitation des différents questionnaires...

Outil 4 : Participation par l'enseignant à un stage de Formation à l'Evaluation pour être autorisé à présenter un candidat à un examen de grade *dan* :

- ✓ à minima dans les deux années précédentes ?
- ✓ difficulté de gestion,
- ✓ prise de conscience forcée,
- ✓ sentiment de contrôle, de perte d'autonomie et donc de motivation (pourrait s'avérer contre-productif)...

Outil 5 : Onglet Formation Continue sur le site Internet de chaque ligue.

Outil 6 : Donner aux enseignants la capacité d'être acteur de leur formation continue.

Par exemple, choix de tout ou partie des thèmes abordés en Ecole des Cadres par les enseignants d'une ligue, via un questionnaire basé ou non sur les propositions de l'animateur.

Outil 7 : Participation à des stages techniques et pédagogiques, comme condition de recevabilité d'une candidature au premier grade de haut niveau (5^{ème} *dan*) :

- ✓ nombre à définir,
- ✓ fréquence à définir,
- ✓ période prise en compte à définir (depuis un an, depuis l'obtention du 4^{ème} *dan*, etc. ?),
- ✓ quelles formations continues prisent en compte : pédagogique, d'évaluation, technique ?

Outil 8 : Démarche effective de la Formation Continue, comme condition d'éligibilité au statut de tuteur BF et CQP APAM

- ✓ fréquence à définir,
- ✓ période prise en compte à définir (depuis un an, depuis l'obtention du 3^{ème} *dan*, etc. ?),
- ✓ quelles formations continues prisent en compte : pédagogique, d'évaluation, technique ?

Outil 9 : Démarche effective de la Formation Continue comme condition de recevabilité d'un dossier d'inscription à un passage de grade 3^{ème} et 4^{ème} *dan* ?

- ✓ fréquence à définir,
- ✓ la période considérée pourrait être celle comprise depuis l'obtention du 2^{ème} *dan* pour un candidat 3^{ème} *dan* et depuis l'obtention du 3^{ème} *dan* pour un candidat au 4^{ème} *dan*,
- ✓ document pré-rempli permettant de retracer la progression globale du candidat,
- ✓ document renseigné par l'enseignant qui présente le candidat,
- ✓ nécessité d'évaluer,

✓ nécessité d'être formé pour restituer la progression globale (donc au-delà de la technique).

Outil 10 : Démarche effective de la Formation Continue comme condition d'éligibilité et de reconduction au sein du Collège Technique Régional. Pour cela les conditions d'éligibilité et de reconduction devraient être systématiquement inscrites dans le Règlement Intérieur type de chaque CTR.

Outil 11 : Démarche effective de la Formation Continue comme condition d'invitation d'un enseignant à seconder l'animateur principal dans le cas des stages régionaux de Préparation aux Passages de Grades 1^{er} et 2^{ème} *dan*.

✓ Fréquence, nombre et type de stages de la Formation Continue, à définir.

Outil 12 : Démarche du DTR de contacter directement ou par le biais du bureau de la ligue dans laquelle il est nommé DTR, l'enseignant perdu de vue.

3 – CONCLUSION

Une politique de changement par rapport à la perception de la Formation Continue demandera vraisemblablement la mise en place de plusieurs outils ci-dessus nommés.

Le choix d'un nombre trop restreint et à fortiori un seul serait probablement inutile ou d'une efficacité non quantifiable et inversement la mise en place simultanée de tous les outils risquerait d'apporter des difficultés évidentes de gestion préalablement aux changements de mœurs que cela impliqueraient et de perception d'une pratique de l'aikido sous contrôle, au sein de la fédération.

Georges PARMENTIER

Annexe 6 : SENS ET STRUCTURATION DE LA PRATIQUE DE L'AIKIDO - Philippe GRANGE

Groupe 2 : Catherine DAVID (pilote) – Philippe GRANGE – Raymond DUFRENOT – Paul MULLER – Bruno LE MAÎTRE – Hubert FONTAINE

Quel est le sens de la pratique ?

L'aïkido, pour les japonais, est un Budo. Il faudrait savoir à quoi correspond exactement le terme Budo dans la culture occidentale.

Selon Wikipédia :

« Les Budo n'ont pas pour but l'efficacité en situation réelle comme leurs ancêtres les Bujutsu, mais plutôt le perfectionnement de soi-même à travers la pratique de techniques issues des arts de guerre du Japon féodal. C'est le sens et la promesse du terme de Do.

Des écrits guerriers mentionnaient le fait que les principes de l'art du sabre pouvaient s'appliquer à toutes les activités de la vie (artisanat, commerce...). Le passage des Jutsu vers les Do est l'ultime consécration de ce principe : en pratiquant l'art martial, l'humain s'améliore, et cette amélioration a des répercussions sur sa vie de tous les jours. Ainsi, le Budo ne s'arrête pas aux portes du dojo, mais doit emplir la vie du Budoka (pratiquant de Budo). Les applications des Budo à la vie courante sont ainsi multiples ».

Les outils de la pratique :

L'étiquette :

C'est le pré requis à la pratique.

Le discours :

Il faut rechercher la convergence entre le discours de l'enseignant et sa démonstration technique.

La coopération, outil emblématique de la pratique de l'aïkido :

L'Aïkido est une discipline à part dans les Budo, du fait que la compétition y est absente. Il n'y a pas d'adversaire, mais des partenaires. La pratique est basée sur le principe de la coopération. C'est une situation singulière, car même dans les jeux collectifs, par exemple, les joueurs d'une même équipe coopèrent entre eux, mais dans le but de battre l'équipe adverse. Il y a toujours l'idée de se mesurer avec quelqu'un. Cette modalité de pratique est incompréhensible pour la plupart des gens.

En aïkido, en principe, la pratique en opposition n'existe pas, mais elle peut apparaître parfois. On observe, alors, sur les tatamis, Uke qui résiste à Tori, et Tori qui cherche à tordre le bras de Uke, ou bien à le projeter avec force malgré la résistance de celui-ci. Pour s'imposer, on délaisse alors, les modes de pratiques les plus subtils, or ce sont justement ceux-ci qui permettent de faire le lien entre la pratique et la philosophie de l'aïkido.

La coopération pendant la pratique conduit à une étude plus approfondie qui crée un espace actif de recherche et de progression sans esprit de rivalité. Dans cette situation, il n'y a ni vainqueur, ni vaincu. La recherche du gain ayant disparu, on est en mesure de focaliser son attention plus profondément sur la manière de guider et contrôler Uke sans que cela soit une contrainte pour lui. Toute notre concentration peut se porter sur la manière de projeter, d'immobiliser Uke sans lui donner envie de réagir contre nous. Car c'est bien de cela dont il s'agit en aïkido : faire en sorte que notre action sur Uke ne soit pas ressentie par lui comme une contrainte ou une menace, mais comme une prolongation naturelle de son attaque. Faire en sorte que notre action ne génère pas de réaction de la part d'Uke.

Il faut insister sur cette notion très importante : la coopération. Lors de la pratique, les partenaires ne s'opposent pas mais coopèrent dans le but d'aller toujours plus loin ! Grâce à ce moyen, les pratiquants peuvent, acquérir sans mettre en danger leurs intégrités acquérir un haut niveau.

C'est pour cette raison que le mode de fonctionnement retenu pour la pratique de l'aïkido est la **coopération**. Il est recommandé de pratiquer sans s'opposer au partenaire. Uke n'essaie ni d'abattre Tori ni de l'empêcher de réaliser ses techniques, de même, Tori projette ou contrôle Uke en respectant l'intégrité de celui-ci. De cette manière, ils peuvent développer de grandes capacités car il ne se gênent pas l'un l'autre mais s'entraident.

La connexion avec le partenaire :

Il est utile de préciser que la recherche de connexion vaut dans les deux sens, c'est à dire de Uke vers Tori et de Tori vers Uke.

Philippe GRANGE

Annexe 7 : IMAGE DONNEE DE LA DISCIPLINE - Gilles RETTEL

Groupe 3 : Mare SEYE (pilote) – Micheline TISSIER – Christian MOUZA – Bruno GONZALEZ – Gilles de CHENERILLES – Gilles RETTEL

La richesse de la discipline aikido rend sa communication difficile.

- Combien de messages possibles ? Self-défense, bien-être, maîtrise, santé, etc.
- Combien de publics ? Seniors, jeunes, féminines, handicapés, etc.

Il est quasiment impossible de communiquer à tout le monde en même temps sur l'ensemble des messages. Sur ces messages ou publics, l'aikido est en « compétition » avec d'autres disciplines. Quelle est sa spécificité ? Sa valeur ajoutée ?

Il faut bien différencier l'image perçue par le grand public et celle véhiculée (celle qu'on voudrait donner). Erreur classique, nous parlons de l'aikido avec nos mots. Est ce compris par un public extérieur ? Différence, par exemple, dans une démonstration entre ce qui est perçue par le public et ce qu'on veut faire passer (où est l'aspect bien-être, santé ?).

La difficulté est renforcée par le fait que l'absence de compétition prive la discipline d'une visibilité médiatique. De plus, aujourd'hui chaque individu est sollicité de toutes parts par des messages de toutes natures (pas simplement sportifs). Nous vivons dans une société de l'écran.

Le groupe de travail propose de démarrer par un état des lieux. L'idéal serait de faire un sondage sur l'image que le grand public de l'aikido mais problème de coût. Des universitaires ont déjà travaillé sur la discipline aikido et d'autres nous sollicitent régulièrement. Est-il possible de leur faire une demande ?

Exemples de réflexions entendues : « C'est de la danse », « trop intellectuel », « trop compliqué », « côté philosophique », « ça bouge pas assez », « c'est un truc pour vieux » (pour les jeunes), mais « ça bouge beaucoup trop moi, je ne pourrai jamais faire ça je ne suis assez souple pour faire ça » (pour les seniors), etc. Quelle image de l'aikido ont les autres pratiquants d'arts martiaux ?

Faire un sondage dans le CTN ? Possibilité de faire avec Google Forms avec par exemple une liste des éléments « valeurs » à mettre en valeur pour la discipline : sondage en internet CTN (non décidé : qui rédige le sondage ?).

Gilles Rettel propose une intervention lors du prochaine séminaire sur l'intérêt de la pratique de l'aikido dans notre société de l'écran.

Micheline Tissier témoigne de sa récente expérience où elle s'est retrouvée en 1ere page de Nice Matin (voir plus bas) à la suite d'une démonstration. Elle va demander au journaliste la raison de ce choix.

Le groupe souhaite que la Fédération tente de faire un historique des documents de communications (affiche, flyer, manifestations fête de l'aikido, les 30 ans) et les enquêtes déjà existantes pour lister les messages utilisés, les slogans, les publics visés, etc.

Par exemple : la plaquette seniors cette année, le slogan « Bousculer l'agressivité » il y a des années. Voir avec Henriette.

Gilles Rettel

antibes - juan-les-pins nice-matin

dimanche 24 mai 2015

Le grand quotidien du Sud-Est

nicematin.com



CANNES

**Cotillard-Fassbender
duo de charme** **10** PAGES
DE 39 À 48

Château
THUERRY

Tourtour-Villecroze-Flayosc
04 94 70 63 02

GRATUIT

Votre cahier
histoire

4 PAGES
DE 13 À 16

Spectaculaire

ANTIBES

La SNSM présente
ses missions
jusqu'à ce soir P 4

SAINT-LAURENT

Une femme de
50 ans kidnappée
et frappée P 6

MONACO

73^e Grand Prix :
Lewis Hamilton
en « pole » P 23 À 34

Signé Roselyne

La semaine
de Roselyne Bachelot P 10



Hier soir, les stars des arts martiaux ont fait vibrer quelque 3 000 personnes à l'AzurArena d'Antibes - Juan-les-Pins, transformé en prestigieux dojo... P 5



UNE PUBLICATION
DU GROUPE NICE-MATIN

Salon
Habitat & Jardin
SAPIN - BOIS - JARDIN - PISCINE
MONTAUBOURN
Plus de 1000 articles

MOTEUR OFFERT*
SUR LA GAMME
STORES
COMPLETS

DES OFFRES EXCEPTIONNELLES
STORES TOILE, COFFRE ET CHANGEMENT DE TOILES

MANDELIEU

Annexe 8 : ATTRACTIVITE DE L'AIKIDO AUPRES DU PUBLIC FEMININ- Irène LECOQ

Groupe 5 : Irène LECOQ – Luc MATHEVET – Alain ROYER – Bruno ZANOTTI – Gérard DUMONT – Christian CLEMENT – Philippe LEON

Trois étapes :

- 1 – Contenu et discours de l'enseignement
- 2 – Recrutement et image donnée au public
- 3 – Le monde extérieur (s'immiscer dans cette attente. Perception de la sensibilité féminine dans le monde extérieur)

Remarques globales :

- Plus que le discours c'est l'attitude qui compte c'est-à-dire si l'enseignant sollicite indifféremment des uke femmes et hommes et s'il démontre le rôle du partenaire en chutant avec une pratiquante. Cela implique une vision unisexe de la pratique.
- Même si historiquement les principes ont été développés et démontrés par le genre dominant, ces principes ne sont pas la prérogative de l'un ou de l'autre des sexes et peuvent être développés et mis en œuvre par les deux : la vigilance, les déplacements/placements, le déséquilibre, l'unité du corps etc.. Cela peut être rappelé dans le discours bien sûr, mais c'est le « climat » à mettre en place dans le cours qui compte.
- Mêmes remarques pour les démonstrations, variétés des uke et commentaires. Voir ex. sur l'internet.
- L'enseignement doit être centré sur les qualités et valeurs essentielles que sont « EQUILIBRE et HARMONIE ». La priorité doit être à la dimension relationnelle (échange, communication..) sans pour autant négliger le côté self défense.
- L'image à donner doit refléter un état d'esprit, une ambiance à travers une pratique où hommes et femmes évoluent ensemble. On doit privilégier les notions de bien-être et de plaisir avec une gestuelle fluide et rigoureuse.

Discussion :

- La présence de femmes est un atout pour un club. Les hommes viendraient plus régulièrement....Mais pas trop de femmes quand même !
- L'adaptation entre hommes et femmes change la pratique. Il y aurait un changement de comportement des hommes en présence de femmes.
- Tendance conflits hommes/hommes
- Rapport chevalier/princesse (noblesse)
- Il ne faut pas faire de cours différenciés. Les femmes préfèrent pratiquer avec les hommes.
- La biomécanique est la même pour les hommes comme pour les femmes.
- Il est nécessaire de se poser la question du choix de uke lors des cours et des démonstrations (le meilleur ? le plus gradé ? le plus assidu ?)
- « Les femmes bossent, les hommes glandent ou se foutent sur la gueule » dixit Gérard DUMONT.

Il serait intéressant de comparer le % des ceintures noires Femmes et Hommes ainsi que le % des enseignantes Femmes et Hommes. Une des hypothèses serait qu'il y aurait besoin de motiver les femmes (plus que les hommes) pour aller passer des grades.

L'évolution du travail de ce groupe pourrait déboucher sur des recommandations concernant :

- Les comportements à proscrire,
- Les comportements à encourager,
- Les comportements à favoriser.

Mais au-delà de cette production on ne soulignera jamais assez l'intérêt d'échanger et de communiquer sur le sujet afin de mettre à jour et de réfléchir sur nos propres comportements.

Irène LECOQ

Annexe 9 : ATTRACTIVITE DE L'AIKIDO AUPRES DU PUBLIC FEMININ - Gérard DUMONT

Groupe 5 : Irène LECOQ – Luc MATHEVET – Alain ROYER – Bruno ZANOTTI – Gérard DUMONT – Christian CLEMENT – Philippe LEON

Avertissement :

L'ensemble de ces observations provient de paroles de femmes élèves du club et / ou entendues dans des stages

Trois étapes :

1°) Contenu et discours de l'enseignement :

Observations caricaturées (Mais pas que...) :

- Les Femmes « bossent » ; mettent en avant l'étude + la faisabilité technique dans l'application de celles-ci.
- Les Hommes « discutent » ou « combattent » ; recherchant à vérifier l'efficacité de leur technique pour afficher leur supériorité sur l'autre.
- Celles et ceux qui « draguent » sur le tapis.
- Types de comportement masculin :
 Invite une femme pour se reposer, s'amuser, etc

Ressenti des pratiquantes :

- Ne souhaitent pas d'enseignement différent (Homme / Femmes) = Elles ne supportent pas !..
- Préfèrent pratiquer avec les hommes + Rejet des femmes (Parfois) trop molles, etc....
- Evitement de certains hommes, parfois, à pratiquer avec une femme.
- Chez les CB (Ceintures blanches), l'illusion de réussir sa technique.

Sur la relation Technique / Physique / Mental avec un partenaire masculin :

- Surgissent parfois quelques problèmes d'hygiène corporelle, vestimentaire, et autres....
- Absence d'intérêt à la pratique de l'Aïkido avec une femme.
- Poignet et serrage = Problème des « saisies étou », parfois !
- Ushiro waza et distance = Des partenaires qui se « collent » ; ces forment d'attaques n'impliquant pas cette manière de procéder.
- Les Koshi nage et les attaques (Shomen uchi) = Les problèmes de taille et de poids ; par exemple, rarement pris en compte ; pour exemple : Les Juges / Examineurs, dans les Examens de grade Dan !...
- Immobilisation au sol et poitrine = Quelques hommes ne sont pas très vigilant, sur ce sujet ; entraînant des pincements, des coups, lors de certaines formes d'immobilisations, exemple :
Ikkyo (Même s'il existe 2 manières de faire).
- Les projections suivit de « chutes exagérées » ou disproportionnées à l'action réalisée par une pratiquante ; Ressenti comme « pour faire plaisir ».....

Commentaires :

- L'Aïkido au Japon = Une pratique intensive, mais ultra sécurisée, du fait de l'environnement culturel.

- L'Aïkido pratiqué avec les Japonaises :
Expérience personnelle lors d'un Stage Yasuno Sensei à Lyon = Aucun problème rencontré, du fait de l'application du PAC (Perception de l'autre + Adaptation à l'autre + Contrôle Esprit / Corps / Partenaire).
- Consignes particulières et / ou spécifiques :
Peuvent être données, sous forme de rappel, dans un cours en l'absence de femmes....

2°) Recrutement et image donnée au public :

Réflexion / Observation :

Sur le choix des femmes, pour une activité sportive :

- S'orienter d'avantage vers le Krav-Maga , le Karaté ou la boxe, pour une recherche d'efficacité plus immédiate (rapide en terme d'auto défense).
- Les femmes viennent aussi pour une meilleure gestion du stress.

Image reçue par le public féminin :

L'Aïkido attire les femmes par l'aspect esthétique du Hakama, des gestes, attitudes, le lien avec les danses.

Harmonieux / Dansant / Ballet / etc.. Mais... Pas efficace « rapidement » !...

3°) Le monde extérieur :

(S'immiscer dans cette attente / Perception de la sensibilité féminine dans le monde extérieur).

Suggestion : Créer un questionnaire anonyme et organiser un sondage / une enquête !

Gérard DUMONT

Annexe 10 : Séminaire technique 11 et 12 juin 2015

Feuille de présence

Nom Prénom	11 juin Matin	11 juin Après-midi	12 juin Matin
1. Benezi Patrick			
2. Borie Christian	X	X	X
3. Clément Christian	X	X	X
4. David Catherine			
5. Dechénerilles Gilles	X	X	X
6. Dufrénot Raymond	X	X	X
7. Dumont Gérard	X	X	X
8. Durchon Pascal			
9. Erb Michel	X	X	X
10. Fontaine Hubert	X	X	X
11. Gonzalez Bruno	X	X	X
12. Grangé Philippe	X	X	X
13. Le Maître Bruno			
14. Lecoq Irène	X	X	X
15. Léon Philippe		X	X
16. Marchand Eric	X	X	X
17. Mathevet Luc	X	X	X
18. Mouza Christian	X		
19. Muller Paul	X	X	CSDGE
20. Nadenicek Lilou	X	X	X
21. Noel Franck	X	X	X
22. Norbelly Pascal	X	X	X
23. Palmier Bernard	X	X	X
24. Parmentier Georges	X	X	X
25. Rettel Gilles	X	X	X
26. Roche Joël	X	X	X
27. Royer Alain	X	X	X
28. Seye Mare	X	X	X
29. Subileau Jean-Luc	X	X	X
30. Tissier Christian			
31. Tissier Micheline	X	X	X
32. Tramon Philippe	X	X	CSDGE
33. Verdier Alain	X	X	X
34. Waltz Arnaud			
35. Zanotti Bruno		X	X

Excusés :

DURCHON Pascal
LE MAITRE Bruno
WALTZ Arnaud
DAVID Catherine

29 participants