



Rapport de Stage

Module III

12 et 13 Avril 2014

Samedi 12 Avril

Accueil des participants : 19 présents

Présentation du programme de la matinée Distribution des fiches élaborées sur le thème
« Comment créer une association ? »

L'idée serait d'élaborer des fiches simplifiées sur chaque sujet pour la préparation de l'oral. Ces fiches ne se veulent pas exhaustives mais mettent en valeur quelques points essentiels concernant le sujet traité. Les candidats sont très favorables à cette démarche qui les aide dans leur préparation à l'examen.

Oral : Promotion et Communication

Les candidats se voient proposer un travail en groupe (5 groupes) pour la préparation de différents sujets durant 30 minutes, les sujets étant choisis pour que chaque groupe travaille sur un mode de communication différent.

Premier sujet : Article pour promouvoir l'Aikido

Un candidat par groupe vient exposer le sujet traité en commun

Beaucoup de questions notamment :

- sur insérer une photo oui, non, pourquoi
- rentrer dans le détail
- choisir un « angle d'attaque » de la présentation

Les candidats sont beaucoup plus à l'aise que les premières fois et les questions fusent de tous côtés.

Deuxième sujet: Affiches pour Pub Aikido

2 Affiches exposées

- idée d'attirer le regard
- pub pour sa section



**FFAAA – Ligue du Languedoc Roussillon
BF UFA Saison 2013-2014**

Animateurs : Micheline Vaillant-Tissier, Mare Seye

- définition de l'Aïkido
- Mettre beaucoup d'éléments n'est pas forcément pertinent, pourquoi ?

A nouveau un débat fait suite

Troisième sujet: Démonstration

- qu'est-ce qu'on veut faire
- bien cibler
- 20 mn trop long, pourquoi ?
- commenter pendant la démonstration

Quatrième sujet : DVD Aïkido

- A qui on le destine
 - Durée
 - Contenu
- Les techniques

Cinquième sujet : Site Internet

- pour qui ?
- Contenu

Tous ces sujets ont passionné nos candidats, beaucoup de questions débat, nous avons donc passé une heure de plus sur cette épreuve.

Sur les différents sujets, on a pu constater des difficultés sur différents points :

La volonté de vouloir « tout » dire, ou de multiplier les messages, qui affaiblit souvent la portée du message principal.

La difficulté de se mettre à la place du destinataire du message : ce qui semble évident pour des aikidokas, n'est pas toujours parlant et accrocheur pour des non-pratiquants.

Pédagogie

Les stagiaires se voient attribuer une thématique et doivent établir un plan de cours de manière individuelle (30mn)

Epreuve en Keikogi, deux groupes, mais travail collectif, un groupe en mise en situation, l'autre groupe observe, un candidat passe au milieu et présente son sujet.

Premier sujet : cours préados/Ados

Constat : D'un point de vue général le public n'est pas pris en compte. Tout l'aspect ludique de la pratique est quasi inexistant, aucun exercice réellement approprié aux enfants, les explications ne sont pas adaptées au niveau et au public concerné.



FFAAA – Ligue du Languedoc Roussillon
BF UFA Saison 2013-2014

Animateurs : Micheline Vaillant-Tissier, Mare Seye

L'utilisation du Japonais demande une transcription spécifique pour les enfants afin qu'ils soient en mesure de faire le rapprochement avec la technique.

Les cours enfants restent « la bête noire » de nos candidats qui ne savent pas par quel bout traiter le sujet !

Pause repas : pour des raisons pratiques et pour éviter une trop grande perte de temps, le repas est pris sur place

Pédagogie

Poursuite du travail entrepris le matin, mêmes conditions, en deux groupes l'un travaille, l'autre observe, nous avons pris soin de permuter.

Sujet : Ushiro wasa (hétérogène)

Bien que ce soit une épreuve pédagogique, la technique un peu faible des candidats les amène à faire des erreurs dans le déroulement de leur cours.

Discussion collégiale autour du sujet Ushiro, traité lors du module II de la formation.

Technique : Travail sur katate dori shihonage omote/ ura 2 formes

Afin de bien comprendre, d'une part les logiques de construction et les principes communs, et d'autre part les différences techniques entre Tachi Waza et Hammi Handachi waza

Mare explique ces deux techniques en Tachi Waza

Micheline refait de même en Hammi Handachi Waza

Les élèves sont ensuite mis en situation en suivant, pour la technique de leur choix, une présentation en tachi waza et en hanmi handachi waza après une réflexion de 2 mn

Plusieurs candidats passent au milieu, l'exercice est maintenant familier et le résultat est plutôt satisfaisant.

Nous proposons ensuite un travail technique au Jo : Jo dori et Sollicitations

Les élèves sont à nouveau mis en situation, une correction des techniques proposées est évidemment faite en même temps.

Dimanche 13 Avril 2014

Préparation à l'épreuve orale : Petit jeu de questions /réponses



Tous les sujets qui ont été mal compris ou bien toutes les questions que les candidats veulent nous poser sont à nouveau abordées.

Dernières mises au point : Pédagogie/Technique

Les candidats se sentent extrêmement démunis vis-à-vis de l'enseignement jeunes/enfants. Dans leur immense majorité, ils ont commencé l'aikido à l'âge adulte, et n'ont pas de référence ou de point d'appui pour l'enseignement jeunes/enfants. Une fois n'est pas coutume, les formateurs acceptent, à la demande expresse des stagiaires de montrer, à titre d'exemple, une séquence de cours pour les enfants.

Mare commence un échauffement spécifique pour les tous petits ainsi que des exercices ludiques ceci durant 15mn.

Les candidats ont beaucoup apprécié ce travail très fatigant pour eux, ils se sont rendus compte que la pédagogie pour les tous petits n'était pas facile, que certains éducatifs répondent aux besoins ludiques des plus jeunes que l'intonation et les mots employés par le professeur sont choisis en fonction de l'âge.

Micheline a ensuite proposé 20 mn de cours pour les enfants 7/9 ans, ce travail se terminant par un jeu à base de techniques, pouvant être adaptée à tous les âges. Le but étant d'apprendre les techniques pour pouvoir jouer.

Les candidats ont pu apprécier dans ces deux propositions une pédagogie claire, ciblée, avec une bonne connaissance des caractéristiques de ces jeunes pratiquants.

Un débat a donné lieu à beaucoup de questions, mais les candidats ont maintenant une meilleure idée de la façon d'aborder un cours enfant.

Nous avons poursuivi la technique à la demande de nos candidats par un travail sur Yokomen Uchi et sur Shomen Uchi

Mare a bien expliqué comment aborder les différents entrées : intérieure et extérieure en Yokomen Uchi .

Micheline a expliqué comment sortir afin de faire des techniques telles que Uchi Kaiten Nage, ou bien Tenchi Nage sans avoir à tourner le dos au partenaire.

BILAN :

Après avoir laissé les stagiaires s'exprimer, le point positif est qu'ils ont beaucoup aimé le fait que nous soyons deux intervenants, ils nous ont trouvé très complémentaires sur tous les points. Une très bonne ambiance s'est installée durant les trois modules.

Le point négatif est qu'ils ne se sont pas sentis assez « complimentés », encouragés, peut-être un peu trop de rigueur de notre part, nous en prenons note



FFAAA – Ligue du Languedoc Roussillon
BF UFA Saison 2013-2014

Animateurs : Micheline Vaillant-Tissier, Mare Seye

Du point de vue des formateurs, cette expérience de travail à deux a été très satisfaisante. Les stagiaires ont bien progressé tout au long de la formation, et, dans l'ensemble, semblent avoir compris ce qui leur serait demandé lors des épreuves du BF.

Nos plus vifs remerciements à la ligue Languedoc Roussillon pour son organisation, et plus particulièrement au club de Marguerittes et à Serge Grissi qui nous ont permis de réaliser cette formation dans les meilleures conditions.